

LBRIS

We know
books

Oana Maria Nae

22 de consemnări asupra artei

SCHIȚE CRITICE

contemporane expuse în România

EDITURA REVISTEI

TIMPUL

2023

I. FOTOGRAFIE, POST-FOTOGRAFIE, ARTĂ VIDEO

- Andrei Nacu: Ruine ale persistențelor vizuale 15
- Sinapse - despre timp, memorie și jocul perspectivelor 20
- Imaginea ca subiect al reprezentării: „fotograficul” lui Matei Bejenaru 24
- Portretul artistului la tinerețe: *PFArtist* la Galeria Aparte 30
- Cătălin Soreanu: Dihotomii mediale 34
- Dialogul periferiilor. Imagini contemporane ale tranziției din Africa de Sud și România 39
- Katy B. Plummer și Kuba Dorabialski: Straturi emoționale urbane 44

II. PICTURĂ ȘI GRAFICĂ IEȘEANĂ CONTEMPORANĂ

- Atena-Elena Simionescu: Materia ca matrice 49
- Constantin Tofan: Traducerea materiei 53
- Liliana Gonceariuc: Atemporalitate și ritm 58
- Valeriu Gonceariuc: Multiplele reprezentări ale carnavalului 62
- Zamfira Bîrzu: Aspecte feminine ale artei figurative 67

III. REFLEXII DESPRE ARTA CRITICĂ

- Radu Carnariu: *Upload, like and share*: ironia artistică, o terapie existențială 75
- Dan Acostioaei: De la cultura protestului la imaginea lui 79
- Lolo & Sosaku: Conformitate, cooperare sau individualism? 85
- Tudor Pătrașcu: Haosul și fragmentările obiectivizării 88

IV. CRONICI DE DESIGN

- Alexandra Ghioc: Inovație și perseverență – fragmente din designul de produs ieșean 95
- Designul românesc, astăzi 99
- Instalart: designul ca intervenție artistică în spațiul urban 103

V. PROIECTE CURATORIALE

- Când timpul creează întâlniri.
Cea de-a doua ediție a Bienalei de Artă Contemporană *Art Encounters* 109
- Muzeul de Artă. Cronologii paralele 113
- O încercare de a reface echilibrul. Istorii nescrise ale artei moderne românești 116

Bibliografie 125

LBRIS

We know
books

I. FOTOGRAFIE, POST-FOTOGRAFIE, ARTĂ VIDEO

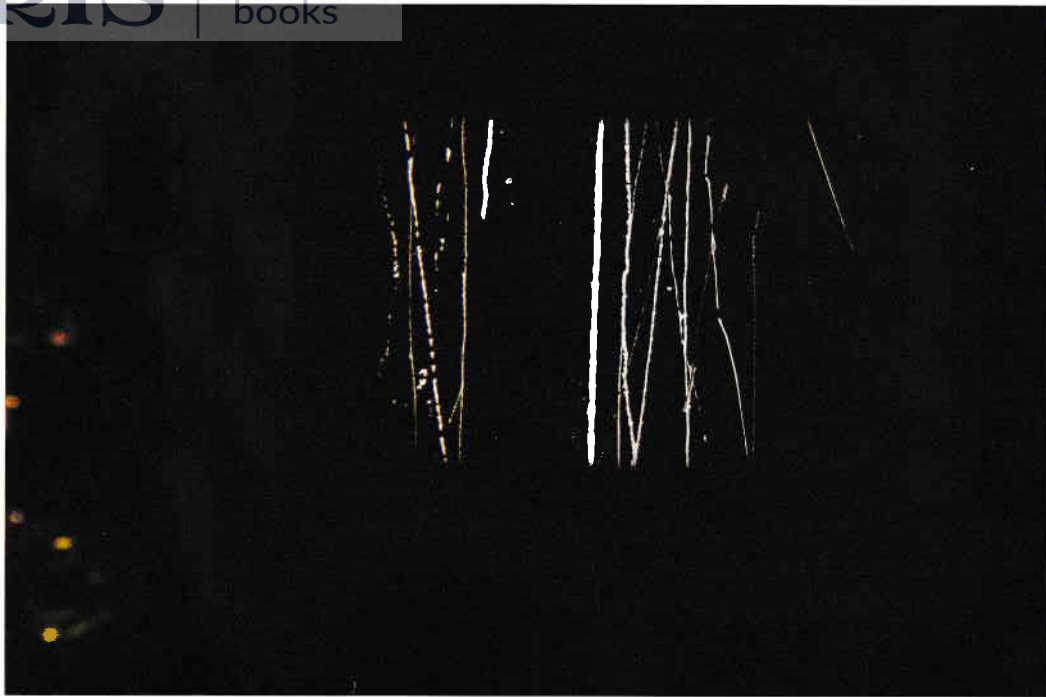
ANDREI NACU: RUINE ALE PERSISTENȚELOR VIZUALE

Galeria Electroputere din Craiova a găzduit în cursul lunii aprilie, anul 2018, expoziția *Mining in Deposits of Light* semnată de Andrei Nacu, artist și fotograf a cărui practică vizuală are la bază arhiva fotografică și fotografia documentară, prin intermediul căreia scoate la lumină puncte de intersecție între istoria socială și cea personală, între memorie și arheologie media.

Arhiva fotografică – înțelesă ca practică postfotografică, în care imaginea nu mai este construită de artist, ci asamblată din imagini *ready-made*, deja existente – instalația

și imaginea video complementată de acțiune performativă fac parte și din expoziția deschisă recent la Craiova.

Asumându-și din punct de vedere vizual o estetică poveristă, specifică artiștilor europeni ai anilor '70, artistul reușește prin exploatarea limbajului artistic, fie el fotografic, grafic, video sau obiectual, să realizeze, în imensul flux de imagini al culturii contemporane, o reconstrucție istoriografică, rațională și retrospectivă a evenimentelor, care la rândul lor operează un decupaj în interiorul prezentului, așa cum menționează Cristian Nae, curatorul expoziției.

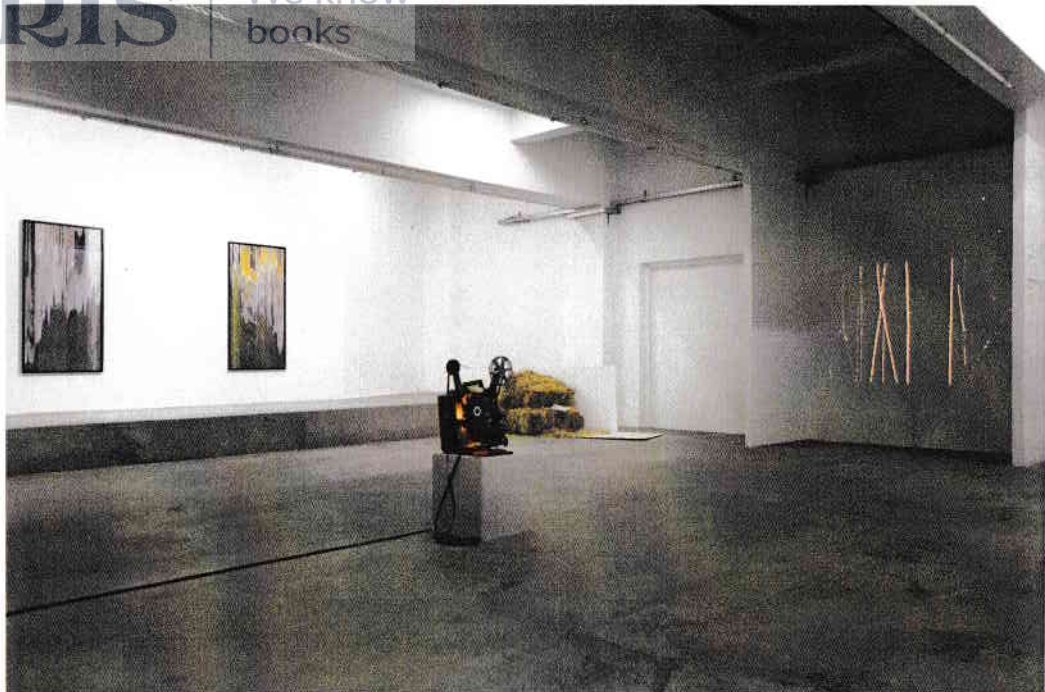


Andrei Nacu, *Mining in Deposits of Light*, 2018, detaliu

Cele patru lucrări din care este construită expoziția oferă privitorului, fiecare în parte, ocazia de a descoperi idei și reprezentări ascunse la un prim contact cu imaginea artistică. Astfel, ele depășesc regimul unei reprezentări explicite sau a evidenței fotografice prin procesul de asamblare sau descompunerea controlată vizual și conceptual. Una dintre aceste lucrări este un triptic compus din trei panouri ample, pe care Andrei Nacu expune o arhivă de fotografii vechi, deteriorate în care diferite personaje apar fie în ipostaze de familie, fie sub forma portretului. La o primă privire, panourile par a fi, fără îndoială, albume de familie ce arhivează sistematic diverse evenimente importante, dar anonime din viața unei microcomunități. În fapt, imaginile sunt grupate după cu totul alte criterii, care anulează acest mod de arhivare în favoarea unui criteriu pur grafic și estetic. Fotografiiile sunt compuse în

funcție de îndoiturile sau liniile ce se formează în urma deteriorării suportului material al imaginii, a hârtiei. Arhiva astfel creată ne relevă în chip subtil o hartă grafică care nu ne mărturisește despre conținut, ci despre o arheologie a degradării ce însoțește permanent actul de creație. Imaginile se construiesc astfel odată cu procesul destrucției suportului lor, a dezasamblării și segmentării.

Acest lucru este evident și în alte două lucrări. Proiecția video abstractă a unui film de 16 mm este, de fapt, rezultatul zgârierii mecanice a rolei în decursul proiecției sale. Este un proces care se petrece în timp real – performativ – și care pune în evidență o metaforă a dispariției și a urmei materiale pe care timpul și acțiunea mecanică o realizează perpetuu. Cu toate acestea, nu putem vorbi despre un proces distructiv, deoarece imaginea nu dispare niciodată, ci generează mereu noi structuri și înțelesuri.



Andrei Nacu, *Mining in Deposits of Light*, 2018, vedere din expozitie

Cealaltă lucrare este un diptic abstract compus din marginile celor 250 de cadre care compun secvența video de 10 minute în care este captat momentul execuției soților Ceaușescu. Expandarea acestui cadru iconic conduce, în definitiv, la o intimă integrare a spectatorului în interiorul imaginii. Dipticul ne povestește astfel despre consecințele istoriei asupra prezentului și relația dintre un moment istoric clar definit cu situarea particulară, de-a lungul timpului, a fiecărui receptor în parte.

Ultima lucrare este o arhivă obiectuală absurdă, în care Andrei Nacu operează nu

asupra unor imagini ca suport material, ci asupra construcției unei imagini ca reprezentare mentală pornind de la un exercițiu de clasificare și înregistrare a firelor de fân, așa cum menționează Cristian Nae.

Temporalitatea experienței estetice, exacerbarea materialității vizuale sau obiectuale, evidențierea dimensiunii procesuale a muncii artistice, durata temporală decupată în cadrele istoriei și exploatarea arhivei devin cadrele în care demersul artistic a lui Andrei Nacu capătă un contur solid și coerent.